

# LA FEUILLE



## L'Art à l'Oeuvre

La HEP dispose d'une collection, principalement d'estampes, qu'elle a acquise au cours de nombreuses années. Ces oeuvres sont référencées et peuvent être prêtées gratuitement dans les collèges du canton afin de réaliser une séquence, une exposition et cela en confrontant les élèves aux originaux plutôt qu'aux habituelles reproductions. Si ce projet vous intéresse, n'hésitez pas à contacter Tilo Steireif à la HEP ou moi-même.

Tilo Steireif  
[tilo.steireif@hepl.ch](mailto:tilo.steireif@hepl.ch)

Eloi Meylan  
[eloi.meylan@gmail.com](mailto:eloi.meylan@gmail.com)

## Artiste et enseignant: duo-duel?

Le 12 septembre à 18h s'est ouvert le colloque *Artiste et enseignant: duo-duel?* organisé par la HEP dans ses locaux à l'avenue de Cour 33 à Lausanne. Dans les paragraphes suivants, nous vous en proposons un résumé non exhaustif, mais que nous espérons intéressant et utile.

### Soirée d'accueil

Suite à son discours de bienvenue, Denis Leuba professeur formateur et responsable de l'UER A&T remet des bourses enseignant-artiste de l'association ARTS VISUELS VAUD récompensant des enseignants ayant développés des projets en binôme avec des artistes. Tilo Steireif prend la parole durant cinq minutes afin de présenter *L'art à l'oeuvre*, la collection d'oeuvres de la HEP, réunies en une base de données, qui peuvent être empruntées par des établissements scolaires à des fins pédagogiques. Après l'apéritif dînatoire, six films de la série « Pratiques enseignantes en AVI » ont été projetés. Ceux-ci ont été réalisés par l'Unité de Production Audiovisuelle (UPAV) et ne peuvent qu'être consultés sur place à la HEP.

- Karin Monney Rapin et l'école en forêt
- Catherine Beausire et la médiation culturelle scolaire
- Laurence Lennert et les arts visuels en scène
- Vincent Kolb et l'enseignement de la perspective
- Romain Rousset et la création de jeux vidéo
- Louise Betschen et l'atelier Arno Stern

### Mercredi

La table ronde avec Raphaël Brunner, Claudius Weber, Joëlle Zask, Yves Renaud, s'ouvre sur une question de la modératrice: La liberté peut-elle s'enseigner?

Zask fait alors la différence entre une liberté de volonté, sans grande valeur au niveau politique, et une liberté d'action, permettant de changer la donne de manière concrète. La première serait d'ordre fantasmagorique alors que la deuxième pourrait s'enseigner. Elle ne part pas non plus de l'idée que la liberté est quelque chose d'inné, cette dernière

## Permanences

Le comité a décidé d'instaurer des rencontres régulières où vous êtes toutes et tous conviés. Ces « permanences » seront mobiles, pour que l'EAV ne soit pas présente à Lausanne seulement. Nous allons donc nous déplacer dans différents lieux du canton afin de venir à votre rencontre. Ces moments ont pour but de mettre les enseignants en lien les uns avec les autres afin de discuter de séquences, des problèmes que chacun peut-être amené à rencontrer, à monter des projets, en bref: s'entraider, échanger, et tout ce qui peut vous passer par la tête ou le coeur.

### Ressources spécifiques

Tout en restant tous trois disponibles pour tous les sujets que vous amèneriez, nous vous informons de nos « spécialités » respectives:

#### Peter

- Programmes HEA

#### Daniel

- Informatique  
- Design

doit donc s'apprendre et peut s'enseigner. Tout processus créatif demandant une zone de sécurité pour pouvoir « prendre son élan » il est important d'articuler ses actions à celles des autres afin, par exemple, que les enseignants puissent ménager cet espace pour leurs élèves.

Zask insiste ensuite sur le fait de transmettre des choses libératrices. Le langage en est une par exemple. Par l'apprentissage de nombreuses règles grammaticales, structurelles et de vocabulaire, le langage permet de se saisir d'autres savoirs. Il est par exemple impossible d'apprendre une deuxième ou une troisième langue, sans en maîtriser une première. Encore une fois, on entend que la contrainte peut donc, sur le long terme, aider à s'en émanciper. Le fait de maîtriser un langage, que ce soit la parole, l'écrit, ou un langage artistique permet donc de s'approprier d'autres objets qui lui sont plus ou moins propres. Tous les intervenants s'accordent à dire que la réappropriation est une forme de réconciliation entre la liberté que l'on peut tenter de transmettre aux élèves et la prise en compte du contexte culturel et de l'histoire dans laquelle ils se trouvent. Renaud propose également de faire le lien entre la création littéraire et toutes autres formes de productions écrites ( graffiti, sms, chansons etc. ) afin d'aller également chercher les élèves sur leur terrain, ou comme il sera discuté plus tard dans d'autres conférences, de faire émerger le terrain des élèves sur celui de l'école. Il souligne l'importance clé du moment où l'individu passe du statut de celui qui joue et essaie à celui d'auteur.

Pour parler encore d'ancrage, sans pour autant éliminer l'aspect créatif, Brunner et Weber font remarquer que l'histoire peut être une manière de sortir du familier. Retrouver, se confronter à des images, pratiques, productions du passé peut être aussi révélateur que de s'inscrire parmi ses contemporains, ou de s'essayer avant-gardiste.

Zask suppose aussi que pour être mobile et créateur, il faut avoir bénéficié d'un cadre très stable et cohérent auparavant. Les personnes issues de cultures plus contraignantes que la notre en sont un exemple, ils sont ensuite plus mobiles dans la société par exemple. De toutes façons on sait déjà que La contrainte aide à créer. L'OULIPO en est un bon exemple, ainsi que de nombreuses pratiques contemporaines de l'art.

La définition de l'art n'est pas la même pour un scientifique, pour un artiste, pour un historien que pour un enseignant etc... Il semblerait qu'une définition de l'art à l'école soit abordable. Si l'on pense au fait que nous parlons d'*arts visuels*, le « visuel » comme le fait qu'« arts » soit au pluriel ne définit déjà pas la même chose que l'art au singulier. La question se pose alors de la définition de l'art

- Branding
- Scénographie

### Eloi

- Informatique
- Capsules vidéos
- Evaluation

### Calendrier des permanences 2018

<b>Janvier:</b>	9
<b>Février:</b>	6
<b>Mars:</b>	6
<b>Avril:</b>	17
<b>Mai:</b>	8
<b>Juin:</b>	5
<b>Juillet:</b>	3

Si l'une de ces dates vous intéresse, veuillez contacter l'un des membres du comité par mail afin de nous annoncer la raison de votre intérêt ainsi que le lieu où vous désirez voir la permanence se dérouler. Sans inscriptions de votre part, nous prendrons les initiatives des lieux et vous en tiendrons informés par mail.

Jusqu'à la nouvelle année, elles se passent au Café des Tilleuls à Renens, les mardis et jeudis soirs.

du point de vue de l'art, mais je crois qu'elle n'est pas nouvelle et toujours sans réponse. Zazsk dit pourtant que la Joconde serait universelle. Son expérience ne l'est pas, chaque spectateur la verra différemment, mais il serait idiot de tenter un "La Joconde n'est pas de l'art".

Les objets d'arts sont inépuisables, puisque leur expérience n'est pas forcément similaire d'une fois à l'autre. Donc on peut éventuellement s'accorder sur le fait que l'art produit une pluralité d'avis. « pour être d'accord, on a pas besoin d'avoir tous la même idée. » L'objet d'art est donc un médiateur parce qu'il est du domaine du sensible. Nous reviendrons sur cette idée lorsque nous parlerons de l'intervention de Jean-Michel Baconnier.

### Communications

Lucie Schaeren, Pinky Pintus, Guido Styger

Schaeren vient de la didactique artistique ainsi que de l'anthropologie et se pose la question de se comment se situer lorsque l'on maîtrise plusieurs disciplines. Comment se situer entre ces disciplines et de manière plus générale dans une posture identitaire personnelle? Elle explique que lors de ses diverses collaborations, les barrières disciplinaires tombent rapidement, au profit de la simple exploitation des compétences de chacun. La schizophrénie des différentes casquettes disparaît alors.

Elle rappelle que l'école est tout sauf un système démocratique, qu'elle est organisée de manière complètement verticale et que sortir de cela peut-être tout-à-fait utile. Se dessine alors un sentiment qui me semble présent en trame de fond dans la totalité du colloque et qui se confirmera au fur et à mesure des différentes conférences et interventions: le cadre institutionnel de l'école est castrateur, en sortir permet de développer une relation profonde avec les élèves et une création originale. Nous reviendrons sur ce point plus tard avec une autre intervention, qui nous semble être un bon exemple d'une enseignante qui a réussi à obtenir ce type de résultat au sein même de l'école.

Pintus nous dit que l'artiste transmet alors que l'enseignant enseigne. Pour elle, les identités artiste/enseignant ne se confondent pas mais s'alimentent mutuellement.

Styger quant à lui, pense que dans le contexte scolaire, ces deux identités sont plutôt dans un duel. Il rappelle le paradoxe de l'école où l'on ordonne de s'épanouir. L'enseignant a des objectifs à atteindre, des contraintes et doit faire preuve d'efficacité alors que l'artiste est plus centré sur la prise de risques et l'insolence. Il dresse

## Mémoire HEP

Aurélie Tièche, Bédéiste, illustratrice et enseignante, termine bientôt son mémoire HEP qui prendra la forme d'une Bande-dessinée.

L'album « Demain peut / être... ! » propose au lecteur d'entrer dans une micro-société de jeunes gens à l'âge de l'adolescence. Au travers des différents personnages rencontrés, l'album vient montrer et questionner les hauts et bas de cette période de vie toute faite de questions, de mouvements contraires, parfois violents ou sombres mais aussi enthousiastes, naïfs, drôles, et relevant toujours d'une dynamique de construction de soi et de son rapport aux autres.

Une quarantaine de pages ouvertes, et offertes aux yeux d'un lectorat adolescents mais aussi adultes, car cette bande-dessinée est à lire et découvrir tant par les uns que par les autres, aussi bien en privé que dans le monde professionnel.

Au-delà de l'histoire, " Demain peut / être... !" est un ouvrage à contenus et entrées multiples qui se

également deux liste d'éléments qui seraient de l'ordre du duel, ou de l'ordre du duo.

### Duel

- contraintes horaires
- organisation des savoirs par filières
- présence obligatoire
- évaluation
- performance, comparaison, concurrence

### Duo

- pédagogie projet
- collaboration dès le début avec d'autres disciplines ( développer l'ensemble d'un projet et non pas appeler les arts visuels juste pour en faire l'affiche à la fin. )
- travailler surtout l'expression plutôt que la technique
- potentiel des projets d'établissement et des camps.

Styger aurait également une préférence pour des demi journée de cours et d'activités interdisciplinaires plutôt que le découpage horaire actuel. L'importance de l'aspect sensible, selon lui, ne se marie pas bien avec la demande de neutralité des profs. Il pense que l'on doit être authentique pour ce ça marche, utiliser l'intuition et être naturel.

### Synthèse

On insiste sur le fait de faire de cette double identité un duo plutôt qu'un duel, sur l'importance de sortir de sa zone de confort, de remplacer le duel par un dialogue. On conseille également, dans le cas de cette double identité, de l'utiliser au sein des classes, plutôt que de se cantonner à son identité d'enseignant et d'inviter des artistes extérieurs au système scolaire, avec le risque que ces dernières soient sous-payés, ou mal accueillis de manière générale.

### Jeudi

Charles Duboux, Jean-Michel Baconnier et Maryse Gagné

Duboux raconte son expérience d'un moment où il y avait un coefficient de 2,5 enseignant, plus encore les assistant, au début des années 90 à l'EPFL. Il explique à quel point un tel cadre permet d'expérimenter et de supprimer la compétition, donne la possibilité de créer l'émulation et tout le monde travail ensemble. Les résultats de cette expérience sont, entre autres, des linogravure selon

propose comme objet de médiation à l'usage des professionnels accompagnant et travaillant avec des adolescents.

Enseignants, éducateurs, animateurs, travailleurs psycho-sociaux trouveront dans cet ouvrage des séquences qui pointent des thématiques telles que (listing non exhaustif):

la construction de l'estime de soi, le rapport aux pairs et groupes de pairs, le sentiment d'abandon, la solitude, l'agressivité, les difficultés d'adaptation, la tristesse, la recherche des limites, les atteintes au corps, l'impulsivité, l'émotivité, la labilité d'humeurs, ...

La mise en images de ces thématiques souhaitée par les auteurs propose de pointer les mécanismes de la construction de vie à l'adolescence, mais de laisser une large place à l'élaboration pour les jeunes - et moins jeunes - lecteurs qui travailleront avec cette bande dessinée.

Ainsi l'album ne dit pas tout, mais s'attache à mettre en lumière certaines problématiques tout en esquissant également des éléments permettant d'y répondre. Ces ouvertures, pistes vers des éléments de

Valotton, et la qualité de ces travaux ne laisse personne indifférent.

Maryse Gagné envisage son enseignement comme un travail de création à part entière. Elle met la relation avec les élèves avant tout le reste, comme toile de fond nécessaire au développement de la création. Le respect entre les élèves pour qu'ils se sentent en sécurité vient en deuxième position. Puis elle tente de réduire l'écart entre ce qui se passe à l'école et ce qui se passe au dehors afin que les questions abordées, notamment en AVI, ne disparaissent pas de l'esprit des élèves lorsqu'ils franchissent le seuil de la classe. Pour elle, l'enseignant se doit de proposer un déplacement mais seul l'élève peut l'activer. Elle utilise principalement la pédagogie différenciée et pense qu'il n'y a pas de rencontre sans vulnérabilité. Ainsi, si l'on attend de rencontrer les élèves et qu'ils livrent en classe et dans leur travaux une part de cette vulnérabilité, nous devrions faire de même. Gagné raconte également un travail réalisé avec l'une de ses classes:

Lors d'un week-end qu'elle était allée passer chez ses parents, l'enseignants redécouvre le village de son enfance. Munie d'une caméra, elle se promène. Elle arrive bientôt sur une voie de chemin de fer désaffectée où, enfant, elle jouait. Elle se rappelle alors certaines de ses pensées, réflexions et sentiments de l'époque. Elle réalise alors une vidéo avec une bande son qui l'accompagne de cette promenade sur les voies de chemins de fer et à travers ses souvenirs. De retour en classe, elle raconte cette histoire et ses souvenirs à ses élèves, leur donne une caméra et leur dit de faire la même chose. Les résultats ne sont malheureusement pas publics, mais chaque personne, enseignante ou non, présente dans la salle au moment du visionnement a été fascinée par la qualité et l'authenticité de ces travaux.

Bacconier commence par rappeler que l'art refuse la didactique. Le didacticien, l'enseignant veulent faire parler l'objet d'art alors que l'artiste s'y refuse. Il explique alors que l'objet d'art est pourtant ce qui réunit les deux. Ainsi, l'artiste-enseignant peut se dédoubler et exercer une réflexivité tant sur les savoirs, que sur sa pratique et la manière qu'il a de transmettre cette double identité et ce double regard à ses élèves. L'artiste a toujours eu plusieurs activités mais les institutions ne les valident jamais dans leur totalité. Il constate donc l'hétérogénéité des pratiques autour d'une même question.

## Synthèse

solutions, sont à trouver, par le lecteur, dans le cours du récit.

Le cahier pédagogique qui accompagne la bande dessinée, présente les différents emplois qui peuvent être fait des contenus de "Demain, peut-être...!", comme indication pour les professionnels, qui seront libre ensuite d'en inventer d'autres selon leur créativité et leurs besoins.

Nous vous tiendrons informés suite à la clôture de ce projet et organiserons une séance de présentation de ce riche outil de travail.

Le collectif Microsillon, fondé en 2005, travaillent dans la médiation culturelle. Ils proposent une médiation qui n'efface pas, mais utilise le conflit. Ils revendiquent également leur travail comme artistique à part entière. Les éléments principaux en sont:

- Le travail sur le long terme
- Le fait de dépasser le simple accès à la culture mais de s'en saisir
- Le fait de laisser les gens produire un discours
- Le fait de co-produire
- Le fait de rendre les résultats publics

Ils précisent qu'un tel travail implique de prendre les contenus des échanges et des dialogues au sérieux. De fait, il faut s'avoir s'adapter à l'imprévu, et laisser tomber l'idée d'une modélisation. Ils n'ont pas la volonté de faire des gens des artistes, mais simplement celle de les faire participer activement à la culture.

### Conclusion personnelle

De nombreux intervenants du monde de l'art, de la médiation culturelle et de l'enseignement semblent mûr par une même question. « Comment transmettre au mieux de la culture et des pratiques artistiques? » Durant le colloque, même si cela n'est pas la plus grande des surprises, il est triste de constater à quel point tout le monde s'accorde sur le fait que l'institution scolaire n'est pas adaptée à une telle transmission et ne propose pas un cadre adéquat pour un éveil artistique et sensible des élèves. De nombreux projets intéressants, fonctionnels, efficaces et sensibles ont été présentés, mais trop souvent, pour ne pas dire toujours, ils se déroulent en dehors de l'institution scolaire. Cependant, certaines pratiques, comme celle de Maryse Gagné au Québec, semblent réussir à insuffler un peu de cette « âme » artistique que nous aimerions tous tant communiquer à nos élèves. S'il est bien un acteur qui puisse faire quelque chose pour l'identité et la reconnaissance de sa discipline, c'est l'enseignant. Comme nous le faisons déjà certainement tous, continuons donc à nous atteler à la tâche, n'oublions pas que nous sommes engagés comme « spécialistes » et travaillons en classe non seulement comme enseignants, mais également comme artistes.

## Enseigner au secondaire II

Si vous vous trouvez dans cette situation, nous invitons vivement à nous contacter pour que nous puissions vous transmettre le carcan de rédaction des CVs ainsi que dresser une liste la plus exhaustive possible du nombre de personnes concernées.

### Carte de membre

Nous sommes toujours à la recherche de personnes intéressées par nous donner un coup de main afin de contacter les diverses institutions dans le but d'obtenir la gratuité pour les membres de l'EAV.

### Pour envoyer vos articles

[eloi.meylan@gmail.com](mailto:eloi.meylan@gmail.com)

## EAV Enseignants d'Arts Visuels

### Comité

Daniel Bugmann :  
076 366 81 67

Peter Schreuder :  
077 474 54 64

Eloi Meylan:  
079 574 15 83

Adresse:

EAV  
CP 559  
1000 Lausanne

## Enseigner au secondaire II

Une lettre a été envoyée à Mme Amarelle dans le but d'obtenir un entretien. Sans retour de sa part, nous avons tout de même pu avoir un contact avec son conseiller personnel. Ce dernier nous a communiqué le fait qu'il n'y avait pour l'instant pas de réponse négative à l'horizon, mais que les problèmes soulevés dépassaient les individus et concernaient l'évolution des institutions. De fait, la solution, quelle qu'elle soit, se profile complexe. Dans l'attente de plus amples informations un groupe de travail s'est réuni dans l'idée de composer un « dossier » justifiant et expliquant notre demande. Il y a été décidé que les enseignants concernés ( au bénéfice d'une formation artistique équivalente au master actuel mais non reconnue car trop ancienne ) rédigerait une sorte de CV qui contiendrait leurs formations ainsi que leurs acquis d'expérience au cours de leurs carrière. Ces CV sont anonymes et forment une sorte de « réserve » d'arguments, au cas où nous ne serions pas entendus.

## Appels à participation (bis)

Vos élèves tiennent un blog personnel, ou de classe? Vous tenez un blog de classe? Vous avez des projets sur le net en rapport avec l'école et les arts visuels, envoyez-nous les liens! Toujours dans une idée de partage, de visibilité et de communication entre les membres de l'EAV: nous aimerions constituer un carnet d'adresse des différents sites des enseignants d'arts visuels.

Vos articles, séquences, travaux d'élèves, photos de salles et avis sont toujours les bienvenus dans la feuille

En vous souhaitant un bel hiver et de joyeuses fêtes de fin d'année!

Votre comité